

Introdução

O presente documento visa divulgar a matriz da Prova Extraordinária de Avaliação do 10.º ano do ensino secundário, da disciplina de História A, a realizar em 2021, pelos alunos que se enquadrem no artigo 31º da Portaria n.º 226-A/2018, de 7 de agosto.

A duração da Prova Extraordinária de Avaliação é de **noventa minutos**.

A prova consiste num teste escrito e apresenta três grupos de itens.

Os itens / grupos de itens têm como suporte um ou mais documentos, cuja análise é exigida.

A prova reflete uma visão integradora e articulada dos diferentes conteúdos programáticos da disciplina.

A prova inclui *Itens de seleção* (escolha múltipla, associação/correspondência, ordenação) e *Itens de construção* (resposta curta e resposta restrita).

Critérios de classificação

Todas as questões são de resposta obrigatória.

As respostas ilegíveis são classificadas com zero pontos.

Nos itens de ordenação, a cotação do item só é atribuída às respostas em que a sequência esteja integralmente correta e completa. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Nos itens de associação a cotação do item só é atribuída às respostas em que só existe uma associação para cada conceito.

Os critérios de classificação estão divididos em 3 domínios de ponderação diferente, a saber:

Domínio 1: *Tratamento da informação/ Utilização de Fontes (20%)*

- Pesquisa, de forma autónoma mas planificada
- Analisa fontes de natureza diversa, distinguindo informação explícita e implícita
- Analisa textos historiográficos
- Utiliza com segurança conceitos operatórios e metodológicos da disciplina

Domínio 2: *Compreensão histórica (70%)*

- Situa cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorrem.
- Identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos circunscritos no tempo e no espaço.
- Situa e caracteriza aspetos relevantes da História de Portugal, europeia e mundial.
- Relaciona a História de Portugal com a História europeia e mundial.
- Mobiliza conhecimentos de realidades históricas estudadas para fundamentar opiniões, relativas a problemas nacionais e do mundo contemporâneo, e para intervir de modo responsável no seu meio envolvente
- Problematisa as relações entre passado e presente

Domínio 3: *Comunicação em História (10%)*

- Elabora e comunica, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados:
- Estabelecendo os seus traços definidores
- Distinguindo situações de rutura e de continuidade
- Utilizando, adequadamente, terminologia específica

Material

O aluno realiza a prova em folha própria cedida pelo estabelecimento de ensino, apenas podendo usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Não é permitida a consulta de dicionário.

É expressamente proibido o uso de corretor.

Conteúdos	Aprendizagens relevantes	Estrutura		
Raízes mediterrânicas da civilização europeia – cidade, cidadania e império na antiguidade clássica	<p>O modelo ateniense Demonstrar que a polis ateniense se constituiu como um centro politicamente autónomo onde se desenvolveram formas restritas de participação democrática.</p> <p>O modelo romano Analisar a relevância do legado político e cultural clássico para a civilização ocidental, nomeadamente ao nível da administração, da língua, do direito, do urbanismo, da arte e da literatura;</p>	Grupo I	10 perguntas	101,5 pontos
Dinamismo civilizacional da Europa ocidental nos séculos XIII a XIV – espaços, poderes e vivências	Contextualizar a autonomização e independência de Portugal no movimento de expansão demográfica, económica, social e religiosa europeia;	Grupo II	5 perguntas	54 pontos
A abertura europeia ao mundo – mutações nos conhecimentos, sensibilidades e valores nos séculos XV e XVI	<p>O alargamento do conhecimento do mundo Reconhecer o papel dos portugueses na abertura europeia ao mundo e a sua contribuição para a síntese renascentista; Reconhecer que o contributo português se baseou na inovação técnica e na observação e descrição da natureza, abrindo caminho ao desenvolvimento da ciência moderna;</p> <p>A reinvenção das formas artísticas Identificar na produção cultural renascentista europeia e portuguesa as heranças da Antiguidade Clássica assim como as continuidades e ruturas com o período medieval; Reconhecer a retoma renascentista da conceção antropocêntrica e da perspetiva matemática no urbanismo, na arquitetura e na pintura; Analisar a expressão naturalista na pintura e na</p>	Grupo III	8 perguntas	44,5

Agrupamento de Escolas de Esgueira

	escultura; Problematicar a produção artística em Portugal: do gótico manuelino à afirmação das novas tendências renascentistas; A renovação espiritual e religiosa Interpretar a reforma protestante como movimento de humanização e individualização das crenças e a contrarreforma católica enquanto resposta aquela; Caracterizar as principais igrejas reformadas;			
--	---	--	--	--

Cotações

	Pergunta	Total de Pontos	D1 (20%)	D2 (70%)	D3 (10%)
Grupo 1	1	22	4	14	4
	2	3,5		3,5	
	3	3,5		3,5	
	4	2	2	0	
	5	8	4	0	4
	6	17,5		17,5	
	7	3,5		3,5	
	8	3,5		3,5	
	9	7		7	
	10	31	6	21	4
Grupo 2	11	7		7	
	12	7		7	
	13	7		7	
	14	26	8	14	4
	15	7		7	
Grupo 3	16	2	2		
	17	17,5		17,5	
	18	2	2		
	19	2	2		
	20	2	2		
	21	10	6		4
	22	2	2		
	23	7		7	
	Total	200 pontos	40 pontos	140 pontos	20 pontos